

Cantus
Mi - se - ra hu - ma - na pro - le, Sia pur d'o-gni ben col - ma,

Altus
Mi - se - ra hu - ma - na pro - le, Sia pur d'o-gni ben col - ma,

Tenor
Mi - se - ra hu - ma - na pro - le, Sia pur d'o-gni ben col - ma,

Bassus
Mi - se - ra hu - ma - na pro - le, Sia pur d'o-gni ben col - ma,

9

Men-tre qui du - ra la tua vi - ta, ò co-me Nul-la ti sti-mo. Poi che quem huom ma - i

Men-tre qui du - ra la tua vi - ta, ò co-me Nul-la ti sti-mo. Poi che quem huom ma - i

Men-tre qui du - ra la tua vi - ta, Poi che quem huom ma - i

Men-tre qui du - ra la tua vi - ta, ò co-me Nul-la ti sti-mo. Poi che quem huom ma - i

18

Vis-se fe-li-ce quan-to Piu bra-mar si po-tes - se, Et d'o-gni suo de-sio pa-go, et con-ten -

Vis-se fe-li-ce quan-to Piu bra-mar si po-tes - se, Et d'o-gni suo de-sio pa-go, et con-ten -

Vis-se fe-li-ce quan-to Piu bra-mar si po-tes - se, Et d'o-gni suo de-sio pa-go, et con-ten -

Et d'o-gni suo de-sio pa-go, et con-ten -

The musical score consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is for Bass. The lyrics are written below each staff. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: "Vis-se fe-li-ce quan-to Piu bra-mar si po-tes - se, Et d'o-gni suo de-sio pa-go, et con-ten -". The bass line starts with a whole rest for the first six measures, then enters with a half note G2, followed by a quarter note F2, and then a half note E2. The lyrics "Et d'o-gni suo de-sio pa-go, et con-ten -" are written below the bass line.

29

to, Che di for-tu-n'al fi-ne Ne le ra-pa-ci, et tor-bi-de pro-cel - le Non si tro-vi som-mer - so.

to, Che di for-tu-n'al fi-ne Ne le ra-pa-ci, et tor-bi-de pro-cel - le Non si tro-vi som-mer - so.

to, Che di for-tu-n'al fi-ne Ne le ra-pa-ci, et tor-bi-de pro-cel - le Non si tro-vi som-mer - so.

to, Che di for-tu-n'al fi-ne Ne le ra-pa-ci, et tor-bi-de pro-cel - le Non si tro-vi som-mer - so.

C1
Quin-ci) à l'es-sem-pio tuo mi - ran-do, ò E - di - po; O mi -

C2
Quin-ci) à l'es-sem-pio tuo mi - ran-do, ò E - di - po; O mi -

A
Quin-ci) à l'es-sem-pio tuo mi - ran-do, ò E - di - po; O mi -

T
Quin-ci) à l'es-sem-pio tuo mi - ran-do, ò E - di - po; O mi -

8

ser - ri - mo E - di - po E al va - rio sta - to in - cer - to Di tua sor - te pen - san -

ser - ri - mo E - di - po E al va - rio sta - to in - cer - to Di tua sor - te pen - san -

ser - ri - mo E - di - po E al va - rio sta - to in - cer - to Di tua sor - te pen - san -

ser - ri - mo E - di - po E al va - rio sta - to in - cer - to Di tua sor - te pen - san -

17

do, Tra mor-ta - l'huom non ten - go Ve - ra - men - te be - a - to.

do, Tra mor-ta - l'huom non ten - go Ve - ra - men - te be - a - to.

do, Tra mor-ta - l'huom non ten - go Ve - ra - men - te be - a - to.

do, Tra mor-ta - l'huom non ten - go Ve - ra - men - te be - a - to.

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "do, Tra mor-ta - l'huom non ten - go Ve - ra - men - te be - a - to." The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest at the beginning and a sharp sign above the staff. The third staff has a sharp sign above the staff. The fourth staff has a sharp sign above the staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.

C1

Po - scia che tù, nel mag - gior col - mo giun - to De la fe - li - ci -

C2

Po - scia che tù, nel mag - gior col - mo giun - to De la fe - li - ci -

A

Po - scia che tù, nel mag - gior col - mo giun - to De la fe - li - ci -

Detailed description: This is a musical score for three voices: C1 (Soprano), C2 (Alto), and A (Bass). The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Po - scia che tù, nel mag - gior col - mo giun - to De la fe - li - ci -". The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals (sharps and flats). The three parts are arranged in a three-part setting, with each voice part having its own staff and a corresponding line of lyrics.

7

ta - te, Da o - gni un te - nu - to à pien be - a - to fu - sti.

ta - te, Da o - gni un te - nu - to à pien be - a - to fu - sti.

ta - te, Da o - gni un te - nu - to à pien be - a - to fu - sti.