

Solo e pensoso

Noveno libro de madrigales

Francesco Petrarca (1304-1374)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Cantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

So - - lo e pen - - so - - so i

So-lo e pen - so-so i più de - ser - - ti cam -

So - lo e pen-so-so i più de-ser-ti cam -

So -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five vocal staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor I, Tenor II, and Bassus (Bass). The music is in common time (C) and G major. The lyrics are: 'So - - lo e pen - - so - - so i' for the Cantus part; 'So-lo e pen - so-so i più de - ser - - ti cam -' for the Altus part; 'So - lo e pen-so-so i più de-ser-ti cam -' for the Tenor I part; and 'So -' for the Tenor II and Bassus parts. The Cantus part has a fermata over the final note.

6

più de - - ser - - ti cam - pi vo

pi i più de-ser-ti cam - pi vo mi - su-ran-do

pi i più de - ser - ti cam - pi vo mi - su-ran-do a pas-si tar -

lo e pen-so-so i più de-ser-ti cam - pi vo mi - su - ran-do a

So-lo e pen - so-so i più de-ser-ti cam - pi vo mi - su-ran - do a pas - si

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. It features five vocal staves. The lyrics are: 'più de - - ser - - ti cam - pi vo' for the Cantus part; 'pi i più de-ser-ti cam - pi vo mi - su-ran-do' for the Altus part; 'pi i più de - ser - ti cam - pi vo mi - su-ran-do a pas-si tar -' for the Tenor I part; 'lo e pen-so-so i più de-ser-ti cam - pi vo mi - su - ran-do a' for the Tenor II part; and 'So-lo e pen - so-so i più de-ser-ti cam - pi vo mi - su-ran - do a pas - si' for the Bassus part. The Cantus part has a fermata over the final note.

13

mi - su - ran - do a pas - si tar - di e len -

vo mi - su - ran - do a pas - si tar - - di e len -

- di e len - ti vo mi - su - ran - do a pas-si

pas - si tar - di e len - ti a pas - si tar - di

tar - di e len - ti, vo mi - su - ran - do a pas - si tar -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 13. It features five vocal staves. The lyrics are: 'mi - su - ran - do a pas - si tar - di e len -' for the Cantus part; 'vo mi - su - ran - do a pas - si tar - - di e len -' for the Altus part; '- di e len - ti vo mi - su - ran - do a pas-si' for the Tenor I part; 'pas - si tar - di e len - ti a pas - si tar - di' for the Tenor II part; and 'tar - di e len - ti, vo mi - su - ran - do a pas - si tar -' for the Bassus part. The Cantus part has a fermata over the final note.

22



ti, e gl'oc-chi por - to per fug-gir in - ten - ti

- - - ti, e gl'oc-chi por - to per fug-gir in - ten - ti

tar - di e len - ti, e gl'oc-chi por - to per fug-gir in - ten-

e len - ti, e gl'oc - chi por - to per fug-gir in - ten-

di e len - ti, e gli oc-chi por-

29



e gl'oc-chi por - to per fug-gir in - ten - ti do-ve ve - stig-

e gl'oc - chi por - to per fug-gir in - ten - - ti

- ti e gl'oc - chi por - to per fug-gir in - ten - ti

- - ti do-ve ve - stig-gio hu-man

- to per fug-gir in - ten - ti do-ve ve - stig-

35



- gio hu-man do-ve ve - stig-gio hu-man l'a - - re-na stam - pi

do-ve ve - stig - gio hu-man l'a - re - na

do-ve ve - stig-gio hu-man do-ve ve - stig - gio hu-man l'a-re-

do-ve ve - stig-gio hu-man l'a - re - na

- gio hu-man do-ve ve - stig-gio hu-man l'a - - re-na stam - pi l'a-

42

l'a-re-na stam - pi. Al - tro scher - mo non tro-vo che mi scam - -
 l'a-re - na stam - pi. Al - tro scher - mo non tro - vo che mi
 - na stam - pi. Al - tro scher - mo non tro - vo
 stam - pi. Al - tro scher - mo non tro - vo
 re-na stam - pi. Al - tro scher - mo non tro - vo

50

- - - pi dal
 scam - - pi dal
 non tro - vo dal
 non tro-vo che mi scam - - pi dal
 non tro-vo che mi scam - - pi dal

57

ma-ni - fe - sto ac - cor - ger de le gen - ti, per-chè ne-gl'at-ti d'al-le-grez-
 ma-ni - fe - sto ac - cor - ger de le gen - ti, per-chè ne-gl'at-ti d'al-le-grez-
 ma-ni - fe - sto ac - cor - ger de le gen - ti, per-chè ne-gl'at-ti d'al-le-grez-
 ma - ni - fe - sto ac - cor - ger de le gen - ti,
 ma-ni - fe - sto ac - cor - ger de le gen - ti,

65

- za spen-ti per-chè per-chè ne-gl'at-ti d'al-le-grez-
 - za spen - ti per-chè per-chè ne-gl'at-ti d'al-le-grez-
 - za spen-ti per-chè ne-gl'at-ti d'al-le-grez - za spen - ti
 per-chè ne-gl'at-ti d'al-le-grez - za spen - ti per - chènè - gl'at - ti
 di fuor si leg - ge co - m'io den-tr'av-vam - -

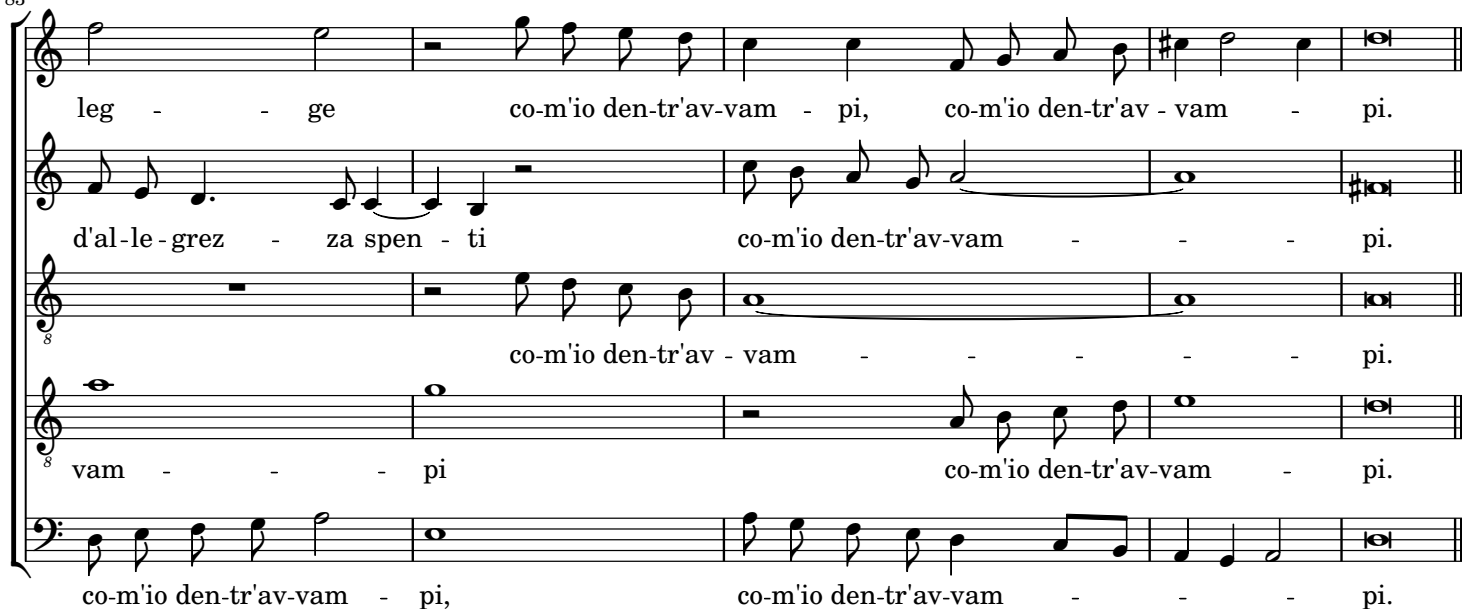
71

- za spen-ti per-chè di fuor si leg - ge
 - za spen-ti d'al - le-grez-za spen-ti per-chè ne-gl'at-ti d'al-le-grez-
 di fuor si leg-ge co-m'io den-tr'av-vam - pi per-chè ne-gl'at-ti d'al-le-grez-
 per-chè ne-gl'at - ti d'al-le - grez - za spen - ti
 pi, per-chè ne-gl'at - ti d'al-le - grez - za spen - ti co - m'io

77

per - chènè ne-gl'at-ti d'al-le-grez - za spen - ti di fuor si
 - za spen - ti co - m'io den - tr'av-vam - pi per-chènè ne - gl'at - ti
 - za spen - ti di fuor si leg - ge co-m'io den-tr'av-vam - pi
 di fuor di fuor si leg - - ge co-me i - o den-tr'av-
 den - tr'av-vam - pi di fuor si leg - ge

83



leg - ge co-m'io den-tr'av-vam - pi, co-m'io den-tr'av - vam - pi.
 d'al-le-grez - za spen - ti co-m'io den-tr'av-vam - - - pi.
 co-m'io den-tr'av - vam - - - - pi.
 vam - - - pi co-m'io den-tr'av-vam - pi.
 co-m'io den-tr'av-vam - pi, co-m'io den-tr'av-vam - - - pi.

88



Sì ch'io mi cre - d'ho-mai che mon - ti e piag - ge e
 Sì ch'io mi cre - d'ho-mai che mon - ti e piag - ge
 Sì ch'io mi cre - d'ho-mai che mon - ti e piag - ge
 e fiu -
 e

94



fiu - mi e fiu - mi e sel -
 e fiu - mi e sel-ve sap - pian
 e fiu - mi e sel - ve e sel -
 - mi e fiu - mi e sel - ve sap-
 fiu - mi e sel - ve, e fiu - mi e sel -

100

ve sap - pian di che tem - pre sap - pian di che tem - pre
 sap - pian di che tem - pre sap - pian di che tem - pre
 - ve sap - pian di che tem - pre sap - pian di che
 - pian di che tem - pre sap - pian di che tem - pre
 - ve sap - pian di che tem - pre sia la mia vi -

105

pre sap - pian di che tem - pre sia la mia vi - ta, ch'è ce-la - ta al - trui,
 pre sap - pian di che tem-pre sia la mia vi - ta, ch'è ce-la - ta al - trui,
 tem - pre sia la mia vi - ta, ch'è ce-la - ta al - trui,
 sap - pian di che tem - pre ma
 ta, sia la mia vi - ta,

112

ma pur sì a - spre vie né si sel - vag - ge
 ma pur sì a - spre vie né si sel - vag - ge
 ma pur sì a - spre vie né si sel - vag - ge
 pur sí a - spre vie né si sel - vag - ge
 ma pur sì a - spre vie né si sel - vag - ge

122

ch'A - mor non ven - ga sem - pre ra - gio-nan - do con me - co, cer - car non so
 cer-car non so, cer - car non so cer - car non so ch'A -
 cer-car non so ch'A - mor non ven - ga sem - pre ra - gio-nan - do
 cer-car non so cer-car non so, cer - car non so ch'A - mor non ven-ga
 cer-car non so ch'A - mor non ven - ga sem - pre ra - gio-nan-do con me - co,

128

cer - car non so et io con lu - i, cer - car non so et io con lu -
 mor non ven - ga sem - pre ra - gio-nan-do con me - co, et io con lu - i
 cer - car non so ch'A - mor non ven - ga sem - pre ra - gio-nan-do con me - co,
 sem-pre ra - gio-nan-do con me - co, cer - car non so
 cer - car non so, cer - car non so cer - car non so

134

- - i et io con lu - i, et io con lu - - i.
 cer-car non so et io con lu - - - i.
 et io con lu - - - i, et io con lu - - - i.
 et io con lu - i et io con lu - i et io con lu - i.
 et io non lu - - - i, et io con lu - i.