

# Ecco mormorar l'onde

Secondo libro di madrigali (1590)

Torquato Tasso (1544-1595)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto

Quinto  
Canto II

Alto

Tenore

Basso

Ec - co mor - mo-rar l'on - de, e tre-mo-lar le

Ec - co mor - mo-rar l'on - de e tre-mo-lar le fron - de, e

Ec - co mor - mo-rar l'on - de

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five vocal staves: Canto, Quinto Canto II, Alto, Tenore, and Basso. The music is in G major and common time. The lyrics are: 'Ec - co mor - mo-rar l'on - de, e tre-mo-lar le' for Canto, Quinto, and Alto; 'Ec - co mor - mo-rar l'on - de e tre-mo-lar le fron - de, e' for Tenore; and 'Ec - co mor - mo-rar l'on - de' for Basso.

6

a l'au - - ra mat - tu - ti - na e gl'ar-bos-cel -

a l'au - - ra mat - tu - ti - na e gl'ar-bos - cel -

fron - de

tre-mo-lar le fron - de, a l'au - - ra mat-tu - ti - na e gl'ar-bos - cel -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. It features five vocal staves. The lyrics are: 'a l'au - - ra mat - tu - ti - na e gl'ar-bos-cel -' for Canto and Quinto; 'a l'au - - ra mat - tu - ti - na e gl'ar-bos - cel -' for Alto; 'fron - de' for Tenore; and 'tre-mo-lar le fron - de, a l'au - - ra mat-tu - ti - na e gl'ar-bos - cel -' for Basso.

12

li ec - co mor - mo-rar l'on - de, e tre-mo-lar le fron - de

li ec - co mor - mo-rar l'on - de, e tre-mo-lar le fron - de

ec - co mor - mo-rar l'on - de, ec - - co, ec - co mor - mo-rar l'on -

li ec - co mor - mo-rar l'on -

ec - co mor - mo-rar l'on - de, e tre-mo-lar le fron - de, a l'au -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 12. It features five vocal staves. The lyrics are: 'li ec - co mor - mo-rar l'on - de, e tre-mo-lar le fron - de' for Canto and Quinto; 'li ec - co mor - mo-rar l'on - de, e tre-mo-lar le fron - de' for Alto; 'ec - co mor - mo-rar l'on - de, ec - - co, ec - co mor - mo-rar l'on -' for Tenore; 'li ec - co mor - mo-rar l'on -' for Basso; and 'ec - co mor - mo-rar l'on - de, e tre-mo-lar le fron - de, a l'au -' for the bottom staff.

18

a l'au - - ra mat-tu - ti - na e

a l'au - ra mat - tu-ti -

- de, e tre-mo-lar le fron - de a l'au - ra a l'au - ra mat-tu -

- de, e tre-mo-lar le fron - - de, a l'au - - ra mat-tu - ti - na e

- - ra mat - tu - ti - - na, a l'au - - ra mat - tu - ti -

24

gl'ar - - bos-cel - li. E so-pra i ver-di ra - mi vagh'au - gel - li can-tar

na, e gl'ar - bos-cel - li. E so-pra i ver-di ra - mi vagh'au-gel - li can-tar

ti - na e gl'ar-bos-cel - li. E so - pra i ver - di ra - mi vagh'

gl'ar - bos - cel - - li.

na e gl'ar-bos - cel - li.

31

so - a - ve-men - te e ri - der l'o - ri - en - te e ri -

so - a - ve-men - te, e ri - der l'o - - ri - en - te e ri -

au - gel - li can-tar so - a - ve - men - te e ri - der

e ri - der l'o -

38

der l'o-ri-en-te: ec-co già l'alb' ap-pa-re e si spec-  
 der l'o-ri-en-te: ec-co già l'alb' ap-pa-re, e si spec-  
 l'o-ri-en-te: ec-co già l'alb' ap-pa-re ec-co già l'alb' ap-pa-re,  
 ri-en-te: ec-co già l'alb' ap-pa-re ec-co già l'alb' ap-pa-re

44

chia nel ma-re, e ras-se-re-na il cie-lo e si spec- chia nel ma-  
 chia nel ma-re e ras-se-re-na il cie-lo  
 ec-co già l'alb' ap-pa-re, e si spec- chia nel ma-  
 e si spec- chia nel ma-re  
 e si spec- chia nel ma-re e ras-se-re-na il

49

re, e ras-se-re-na il cie-lo  
 e im-per-la il dol-ce ge-lo e ras-se-re-na il cie-lo  
 re e ras-se-re-na il cie-lo e im-per-la il dol-  
 e ras-se-re-na il cie-lo e im-per-la il dol-ce  
 cie-lo e im-per-la il dol-ce

54

e im - per - la il dol - ce ge - lo e gl'al - ti mon - ti in -  
 e im - per - la il dol - ce ge - - - - lo  
 - ce ge - lo, e ras-se-re-na il cie - lo e im - per - la il dol - ce ge - lo e  
 - - lo  
 ge - lo e gl'al - ti mon - ti in -

60

do - ra e gl'al - ti mon - ti in - do - ra, e gl'al - ti  
 e gl'al - ti mon - ti in - do - ra.  
 gl'al - ti mon - ti in - do - - - ra e gl'al - ti mon -  
 e gl'al - ti mon - ti in - do - - - ra, e gl'al - ti mon -  
 do - - - ra.

66

mon - ti in - do - ra. O bel - la e vag' au - ro - ra o bel - la e vag' au - ro - ra  
 O bel - la e vag' au - ro - ra, o bel - la e va - ga, o bel - la e vag' au - ro - ra,  
 ti in - do - ra. O bel - la e vag' au - ro - - - ra  
 - ti in - do - ra. O bel - la e va - ga, o bel - la e vag' au - ro - ra  
 O bel - la e vag' au - ro - - - ra, o bel - la e vag' au - ro - ra,

72

l'au - - ra è tua mes-sag - ge - ra e tu de l'au - ra,  
 l'au - - ra è tua mes-sag - ge - ra e tu de l'au - ra,  
 l'au - - ra è tua mes-sag - ge - ra,  
 l'au - - ra è tua mes-sag - ge - ra e tu de l'au - ra, l'au - - ra è tua mes-sag -  
 l'au - - ra è tua mes-sag - ge - ra e tu de l'au - - ra

78

l'au - ra, l'au - - ra è tua mes-sag - ge - ra e tu de l'au - ra  
 l'au - - ra è tua mes-sag - ge - ra e tu de l'au - ra,  
 l'au - - ra è tua mes-sag - ge - ra e tu de l'au - ra e  
 ge - ra e tu de l'au - ra l'au - - ra è tua mes-sag -  
 ge - ra e tu de l'au - - ra

83

ch'o - gn'ar - so cor ris - tau - - - ra.  
 e tu de l'au-ra, ch'o-gn'ar - so cor, ch'o - gn'ar - so cor ris - tau - ra.  
 tu de l'au - ra ch'o - gn'ar - so cor ris - tau - - ra.  
 ge-ra e tu de l'au-ra ch'o-gn'ar-so cor, ch'o-gn'ar - so cor ris - tau - ra.  
 ch'o-gn'ar - so cor ch'o-gn'ar-so cor ris - tau - - ra.