

The image shows a musical score for three voices: Tiple (Soprano), Tenor, and Baxo (Bass). The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The lyrics are written below the notes. The Tiple part starts with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The Tenor part starts with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a series of eighth notes: B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The Baxo part starts with a whole note rest, followed by a half note G2, and then a series of eighth notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2.

Tiple

Ay que no o - so mi - rar ni ha - cer del

Tenor

Ay que no o - so mi - rar ni ha - cer, mi - rar ni ha - cer del

Baxo

Ay que no o - so

5

o - jo *mi-rar ni ha-cer del o - jo.* Ay que no pue-do de -

o - jo, ni ha-cer del o - jo. Ay que no pue-do, que no pue-do de-

mi-rar ni ha-cer del o - jo, del o - jo. Ay que no pue-do de-

11

ci-ros lo que quie - ro. Ay que no o-so mi - rar ni ha-cer del o - jo. Ay

ci-ros lo que quie-ro. Ay que no o-so *ay que no o-so* mi-rar ni ha-cer del o-jo. Ay

ci-ros lo que quie - ro. Ay que no o-so, ay que no o-so mi-rar ni ha-cer del o - jo. Ay

18

que no pue-do de-ci - ros lo que quie - ro, *de-ci-ros lo que quie - ro.* (◡)

⁸ que no pue-do *ay que no pue-do* de-ci-ros lo que quie-ro, *de-ci-ros lo que quie-ro.*

que no pue-do, ay que no pue-do de-ci-ros lo que quie - ro, *de-ci-ros lo que quie - ro.*

25

Y si os mi - ro y si os mi-ro con te-mor d'e-no-ja - ros, doy un sus-pi-ro doy

Y si os mi-ro, y si os mi-ro, con te-mor d'e-no - ja-ros, doy un sus-pi-ro *doy*

Y si os mi-ro, con te-mor d'e-no-ja - ros, doy un sus - pi-ro, *doy*

31

D.S.
bar 12

un sus-pi-ro, y pa-so sin ha-bla - ros, to-do es a - ma-ros y na - da lo qu'es-pe-

un sus-pi-ro, y pa-so sin ha - bla-ros, to-do es a - ma-ros, es a - ma-ros y na-da lo qu'es - pe-

un sus-pi-ro, y pa-so sin ha-bla - ros to - do es a - ma-ros y na-da lo qu'es-pe-