

Musical score for three voices: Tiple, Alto, and Tenor. The score is in common time (C) and the key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: Vos hermosa sin igual vos hermosa sin i-gual.

Tiple: Vos hermosa sin i-gual

Alto: Vos hermosa sin i-gual vos hermosa sin

Tenor: Vos hermosa sin i-gual vos hermosa sin i-gual

The score includes a rehearsal mark '8' at the beginning of the Tenor part.

6

— *sin i - gual* yo pe-na-do sin se - gun - do

— *i - gual,* yo pe-na-do sin se - gun - do, no

— yo pe-na-do sin se - gun - do, sin se - gun-do

8

12

no ha - llo bien en el mun - do que se i -

ha - llo_ bien en el_____ mun - do, que se i-gua-le con mi

no ha-llo bien en el mun - do que se i-gua - le con mi

18

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves. The lyrics are:

Staff 1: *gua-le con mi mal que se i-gua - - - le*
 Staff 2: *mal que se i-gua-le con _____ mi _____ mal, que se i-gua-le con _____*
 Staff 3: *mal que se i-gua - le con mi mal que se i-gua-le con mi*

23

con mi mal. Pues no se pue-de en - cu - brir, —

— *mi mal.* Pues no se pue-de'n-cu-brir, en - cu - brir, — la

mal. Pues no se pue-de en - cu - brir — la

Detailed description: This is a musical score for three voices in G major (one sharp). The score consists of three staves. The first staff begins at measure 23 and contains the lyrics 'con mi mal. Pues no se pue-de en - cu - brir, —'. The second staff continues from measure 23 and contains the lyrics '— mi mal. Pues no se pue-de'n-cu-brir, en - cu - brir, — la'. The third staff begins at measure 24 (indicated by a '8' below the staff) and contains the lyrics 'mal. Pues no se pue-de en - cu - brir — la'. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and fermatas.

28

la glo-ri - a del mal que sien - to.

glo-ri-a del mal que sien - - - to. ¡Oh cuán - tos

glo-ri-a del mal que sien - to. ¡Oh cuán - tos han de mo-

Detailed description: This is a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor) in G major, starting at measure 28. The Soprano part begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The Alto part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The Tenor part starts with a quarter note G3, followed by eighth notes F3, E3, D3, C3, B2, and a half note G2. The lyrics are: 'la glo-ri - a del mal que sien - to.' for the Soprano; 'glo-ri-a del mal que sien - - - to. ¡Oh cuán - tos' for the Alto; and 'glo-ri-a del mal que sien - to. ¡Oh cuán - tos han de mo-' for the Tenor. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

32

¡Oh cuán - tos han de mo - - rir, de'n - vi-dia de mi tor-

han de mo-rir, *oh cuá-tos han de mo - rir,* de'n - vi-dia de mi tor-men-

⁸rir, *oh cuán-tos han de mo-rir* de'n - vi-dia de mi tor-men-

36

men - - - to! Por ser vues-tro

- - - to! Por ser vues-tro y vos ser tal *por ser*

- - - to! Por ser vues-tro y vos ser tal *por ser vues-tro*

40

y vos ser tal vos sin par yo sin se-gun-do no

vues-tro y vos ser tal vos sin par yo sin se-gun-do, no ha-llo

y vos ser tal vos sin par yo sin se-gun-do, sin se-gun-do no ha-llo

44

ha - llo bien en el mun - do que se i-gua-le con mi
bien en el_____ mun - do, que se i-gua-le con mi mal que
bien en_____ el mun - do que se i-gua - le con mi mal que se i-

Detailed description: The image shows a musical score for three voices in G major (one sharp). The score is divided into three staves. The first staff begins at measure 44 and contains the lyrics 'ha - llo bien en el mun - do que se i-gua-le con mi'. The second staff continues the lyrics 'bien en el_____ mun - do, que se i-gua-le con mi mal que'. The third staff continues 'bien en_____ el mun - do que se i-gua - le con mi mal que se i-'. The music features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. The lyrics are written below the notes, with some words underlined or connected by lines to indicate phrasing.

47

mal que se i-gua - - - le con mi mal.

se i-gua-le con mi mal, que se i-gua-le con mi mal.

gua - le con mi - mal que se i-gua-le con mi - mal.